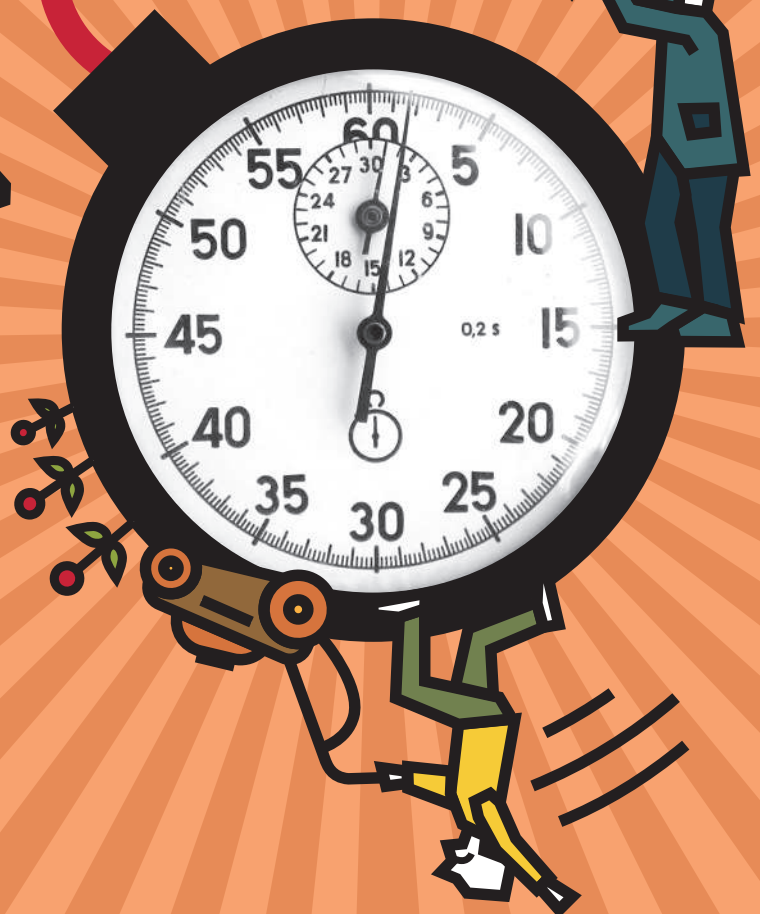


MONTAJES EN EL ABISMO PRESENTA:

EL CORTACÉSPED



EL TIEMPO ES ORO



Gira
2025

Escrita por Jorge Jimeno y dirigida por Verónica Gracia.
Interpretada por Eva Sáez, Ruinas Planchuelo y Jorge Jimeno.



CON EL APOYO DE:



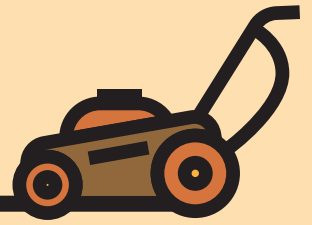
GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LOS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA

Sinopsis



“El éxito solo depende de ti”...

¿Qué podrías llegar a sacrificar para alcanzarlo?

Una pequeña compañía de teatro recibe el asesoramiento de un **coach de aceleración digital** que les promete el éxito siempre que corran más rápido que su alma. **¿Conseguirán suficiente velocidad para darle esquinazo?**

Ficha Artística y Técnica

- **Dirección:** Verónica Gracia.
- **Dramaturgia:** Jorge Jimeno.
- **Interpretación:** Eva Sáez, Ruinas Planchuelo y Jorge Jimeno.
- **Actor de reemplazo:** Jorge Arche.
- **Escenografía y Vestuario:** Sandra Espinosa.
- **Diseño de iluminación:** David González.
- Una producción de **Montajes en el Abismo.**
- **Duración:** 80 minutos.
- **Género:** Comedia.
- **Público Adulto.** Recomendada mayores de 12 años.



¿Qué hay debajo de El cortacésped?

El cortacésped aborda **la frenética aceleración del progreso en estos tiempos modernos**. Pareciera que los ritmos humanos se ven superados en muchas ocasiones por una velocidad en constante multiplicación.

¿Es el teatro lugar de refugio? ¿Lo será acaso de resistencia?

La sociedad contemporánea está enmarcada en una lógica temporal que parece natural y de la que no se puede encontrar un responsable. El filósofo y sociólogo **Hartmut Rosa, en su teoría crítica de la temporalidad en la modernidad**, define la aceleración social y enumera los motores que autoimpulsan un sistema que se realimenta positivamente y que solo es estable de manera dinámica, es decir, en continua aceleración incremental.

Rosa define tres tipos de aceleración en la modernidad: **de la tecnología** —que permite que los procesos de transporte, comunicación y producción se hagan cada vez a mayor velocidad—; **del cambio social** —caracterizado por la inestabilidad de las estructuras sociales y culturales—, y **del ritmo de vida** —a pesar de la aceleración tecnológica, existe un creciente hambre de tiempo para poder hacer cada vez más cosas—.

Y para mantener esas aceleraciones, identifica como motores externos a **la competencia y a la promesa de eternidad**, esa que intentamos alcanzar viviendo todas las opciones posibles.





Incluso cuando pareciera que el ser humano toma conciencia de la importancia del descanso, del reposo, del cuidado, se nos muestra como una mera estrategia para coger fuerzas y resultar aún **más competitivo** en la vuelta al sistema.

Rosa también intenta encontrar respuesta a la motivación del ser humano para aceptar ser parte de un sistema patológico que parece conducir a **angustias, ansiedades, depresiones** y otras enfermedades propias de esta última etapa de la modernidad.

¿Qué es lo que buscamos y lo que esperamos?

A partir de esa pregunta, Rosa desarrolla una **teoría sociológica de la relación con el mundo** que tiene como base el anhelo de **Resonancia**, un anhelo que lleva a los humanos a correr frenéticamente en una rueda de *hamster*.

Simplificando —mucho— la Teoría desarrollada por Rosa, podríamos decir que **ese anhelo de resonancia se resume en la necesidad de cada ser humano de no sentirse olvidado por el mundo, de encontrarse en relación dialéctica con todo lo que le rodea y, fundamentalmente, de ser reconocido**

—incorporando y superando la teoría desarrollada por Honneth alrededor del reconocimiento social.

Pero la modernidad ha errado en la estrategia de búsqueda de dicha resonancia; una estrategia que intenta **poner más mundo a disposición del ser humano**. Un mundo que —en términos resonantes— está cada vez más lejos y que se muestra mudo y frío.

Rosa demanda un cambio de **paradigma cultural** que ponga fin al régimen competitivo establecido para alcanzar un objetivo imposible —o en todo caso inalcanzable de manera estable—.

Una lucha social que conduce al ser humano a la instrumentalización de todo lo que rodea —recursos materiales y recursos humanos—, y a una autoculpabilización por no ser suficientemente bueno, disciplinado y, en último caso, no aprovechar bien el tiempo.

Y ese cambio de paradigma cultural tendría que poner el foco en otra relación con el mundo. Una relación que, según Rosa, debería estar orientada hacia la resonancia.

Rosa no incluye en su teoría cómo se podría poner en práctica ese cambio de paradigma, aunque apunta al **salario mínimo universal** como primera medida para garantizar la cobertura de las necesidades básicas. Sin ellas cubiertas, cualquier elucubración sobre resonancia y otros anhelos parece ser totalmente inútil e incluso frívolo.

A partir de los fundamentos planteados por **Rosa** y otros autores afines —**Santiago Alba Rico** y sus múltiples ensayos sobre los peligros de la acumulación y el olvido de los cuerpos; **Remedios Zafra** y su discurso sobre la instrumentalización del entusiasmo y la vocación; la sociedad del cansancio y de la transparencia de **Byung-Chul Han**, etc.—

El cortacésped plantea una comedia que nos permita reflexionar, de manera individual y colectiva, sobre esta aceleración que pareciera estar volviéndonos a todos locos.



Los personajes: Mariano, Patricia y Fernando.

Mariano y Patricia reciben una ayuda anual del Ministerio de Cultura que les permite subsistir económicamente. Así llevan casi veinticuatro años, pero para Mariano eso no es suficiente. Más allá de la sostenibilidad económica —siempre inestable de todos modos—

Mariano busca otra cosa. ¿Será acaso el reconocimiento? ¿El reconocimiento por parte de quién?

Mariano ha entrado en la lógica competitiva del mercado y ya solo busca respuestas resonantes en la oferta y la demanda que lo caracteriza. Pero el mercado es frío, mudo. En él todo se instrumentaliza, y pareciera nunca dar una respuesta gratificante. Y cuando ocurre un pequeño logro, resulta insuficiente porque solo dura un instante. Enseguida hay que seguir corriendo.



Mariano busca el reconocimiento, pero no le sirve el del *público*, sino solo el de aquellos espectadores que le pueden suponer un incremento competitivo. En esa misma línea, para poder contabilizar e instrumentalizar la reacción del público, Mariano tiene como objetivo que los espectadores canten de forma espontánea al final del espectáculo.

Patricia, contrapeso de Mariano en el sistema que ambos forman, ve el valor intrínseco de su trabajo, las posibilidades resonantes que les brinda el teatro como lugar de encuentro. Mariano apenas presta ya atención a dicho encuentro; busca otra cosa aunque no sabe muy bien el qué.

Patricia quiere transformar el mundo.

También quiere transformar a Mariano para que vuelva a ser aquel que ella conoció al inicio de su relación. **Pero el mundo —y Mariano— se le escapan.** No consigue tenerlos a disposición. Si no entra en el juego capitalista, si no consigue más actuaciones, si no tiene más encuentros con el público, si no gana competitivamente sobre el resto, parece que tampoco alcanza su objetivo resonante.

Patricia no consigue transformar el mundo y consecuentemente —dentro de esa relación dialéctica resonante pretendida— tampoco consigue transformarse a sí misma.

Mariano y Patricia comparten el miedo del humano moderno a la soledad, a quedarse rezagados, olvidados. Pero las estrategias que adoptan para superarlo son diferentes: Mariano acepta el reto competitivo e intenta correr más rápido; Patricia renuncia a la competición y apela a la empatía de los iguales, de todos aquellos que aún piensan que no están solos, de aquellos que aún creen que la resonancia es posible.





Fernando —*coach* enviado por el Ministerio de Cultura para conseguir que la compañía de teatro consiga multiplicar sus beneficios dentro de la lógica capitalista— encarna la aceleración.

Hartmut Rosa postula en su Teoría que la aceleración es una forma de totalitarismo que somete a todas las personas.

Y Fernando, como su personificación, se muestra como un dictador que marca las reglas de un sistema que —en realidad— no necesita autoridad que lo regente ya que es sostenido por su propio funcionamiento.

Por último, Mariano encarna ese patriarcado sobre el que se asientan los valores que permiten el funcionamiento de este sistema fagocitador, un sistema que engulle todo lo que sale a su paso.

Frente a una Patricia que cuida las flores del jardín, Mariano elige pasar un cortacésped que cuida las apariencias mientras guillotina, rápidamente, cualquier atisbo de vida que crezca en el jardín.

BIOGRAFÍAS

Verónica Gracia

Dirección



(Zaragoza 1980) Directora, pedagoga y actriz que comenzó su formación en la EMTZ de Zaragoza, se especializó en técnica Lecoq en la escuela de Mar Navarro y se egresó como directora en la RESAD en 2023.

Su búsqueda de una visión creativa que aunara distintas perspectivas y disciplinas artísticas le llevó a investigar en lenguajes diversos: técnica Chekhov, danza contemporánea, teatro de sombras, etc. Fundó la compañía Miraclaun Teatro que produjo los espectáculos *La última mirada*, *Una serie de dichosas desdichas*, *Oliver Twist* y *Momo*. Formó parte del equipo de la sala Plot Point en la cual dirigió, actuó y coreografió espectáculos como *Los mosqueteros del rey*, *La vida es bella*, *Romeo y Julieta*, *Menage a Trois*,

Baby Rock, *Mi padre*, *Sabina y yo*, *Cuestiones con Ernesto Che Guevara y Callate y Bésame*.

En la actualidad se encuentra en gira como actriz con los espectáculos *Estrógenos y Las voces de Wilbur* y colabora con Montajes en el Abismo, compañía para la cual ha dirigido los espectáculos *Optometría Violeta* y *Un espectador accidental o las ocho de la tarde*.

Durante su trayectoria profesional ha trabajado y colaborado con directores y compañías como Paco Ortega, Rafa Campos, Mariano Anós, Carlos de Matteis, David Navarro, David Areces, Alfonso Palomares, Producciones Valldum, Ganas Teatro, Producciones Paspartú, Mayrit Studio, La Cubana, Trance Express, etc.

BIOGRAFÍAS

Jorge Jimeno

Dramaturgia e interpretación



(Gijón, 1974). Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea por la ESAD de Castilla y León e Ingeniero de primera formación, este asturiano descubriría su pasión por las artes escénicas cuando llegó a Madrid en el año 2000.

Su formación dramática comenzó en la escuela de teatro TIS donde se diplomó en interpretación de la mano de Diego Bergier, y en Impromadrid, donde se especializó en Match de Improvisación con Pablo Pundik.

Pepe Viyuela, Alberto Conejero, Verónica Pérez, Diego Bergier, Jon Sarasti, Marta Rubio y Carlos De Matteis son algunos de los directores y dramaturgos con los que ha trabajado y aprendido de las artes teatrales.

En 2010 escribió y dirigió su primera pieza teatral, *El otro sentido de la vida*, seleccionada como finalista en varios festivales del circuito alternativo teatral.

Ha estrenado otras seis obras que llevan su firma en el circuito profesional: *La despedida* (2014), *Manual de la perfecta viajera* (2016), *Cumbre mundial* (2017), *Optometría violeta* (2018), *Un espectador accidental o Las ocho de la tarde* (2020), y *El cortacésped* (2023), sumando más de 500 representaciones en el territorio nacional e internacional.

En diciembre de 2022 gana el certamen de textos teatrales de la FETAM con el texto *Las cenizas del señor Camacho*.

En 2012 decidió explorar el mundo del cine, diplomándose en realización cinematográfica en la EICTV de San Antonio de los Baños (Cuba), y ha escrito y dirigido varios cortometrajes, además de otros montajes audiovisuales en el marco social o educativo.

La pasión de Jorge es contar historias, escribiendo, dirigiendo o actuando.

BIOGRAFÍAS

Eva Sáez

Interpretación



(Valencia, 1983) Eva Sáez inició sus estudios de interpretación en el Taller de Artes Escénicas de Valencia. Ha trabajado en diversas compañías de teatro como Splai Teatre, Obvio producciones, Espiral de teatre o La secta de las vampiras, realizando actuaciones en salas como El teatro del Barrio, la sala Kubik Fabrik o la sala Carme teatre. Ha recibido formación en interpretación, canto, improvisación o stand up comedy, de la mano de profesionales como Marta Calvó o Roberto Cerdá, entre otros. Su experiencia pasa por el teatro infantil, musical y de comedia, en sus inicios, por el teatro social y político, que descubrió en su estancia en Chile y en el que profundizó al trasladarse a Madrid, o por el teatro de improvisación y stand up comedy, en el que trabaja en la actualidad.

Durante su trayectoria profesional ha aprendido, trabajado y colaborado con directores y compañías como Jorge Jimeno, María Sedano, Jaime Bartolomé, Escuela de las artes de la comedia, Marta Calvó y Roberto Cerdá, Teatro del Barrio, Dafne Valor, Taller de Artes Escénicas de Valencia y el Teatro La Peste de Valparaíso, Chile.

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Politécnica de Valencia, en 2013 terminó el Máster en Gestión Cultural de la Universidad Politécnica de Valencia.

BIOGRAFÍAS

Ruinas Planchuelo

Intrepretación



(Córdoba, 1986) Actor formado en la escuela de teatro La Lavandería (Madrid), ha realizado varias formaciones adicionales como Técnica ViewPoint con Gabriel Olivares, monográficos de verso con Pilar Masa o Laila Ripoll. Con una larga trayectoria como cómico de Stand Up, está programado actualmente en La Chocita del Loro de Gran vía entre otras salas.

Como actor está activo en los musicales familiares *El Pequeño Rey* y *El color de la música*, ambas dirigidas por Carmen López y Mendoza, programadas en los Teatros Luchana. Ha trabajado con La Fura dels Baus en el festival de teatro de Almagro, y su versatilidad le ha permitido estar en papeles como *La Ruina, una travesti* en el Teatro-cabaret For Sale. Actualmente también es

integrante del grupo Los Inhumanos.

En los últimos años ha sido Tritón en *Alesio, una comedia de tiempos pasados* con dirección Carmen López y Mendoza de La Lavandería Producciones; actor de repertorio en la Asociación de inclusión y cultura Enki; el Señor González en *Olas de Silencio* de Miguel Ribagorda de Lices Teatro; Daha en *Shasa de difuntos y playas* de Carmen López y Mendoza de La Lavandería Producciones.

Desde 2020 es profesor de interpretación en la Escuela La Lavandería.

BIOGRAFÍAS

Jorge Arche

Interpretación



(Madrid, 1974) Actor, músico y payaso. Formado (1995-99) en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid con Nina Reglero, Ricardo Vicente, Carlos Nuevo, Alfonso Romera... Posteriormente amplió su formación con Manuela Gutiérrez, Mar Navarro, Eric de Bont, Miguel Muñoz, Julian Boal y Rena Mirecka, entre otros.

Su trayectoria se ha desarrollado sobre todo en el teatro de creación, la dramaturgia desde el actor, el teatro físico y de calle.

Ha sido parte de los montajes de compañías como Zanguango Teatro (con un premio Max al espectáculo revelación), Alkimia 130, Rayuela PT, Intrusión Teatro y Teatro de La Saca, y girado con ellas por muchos de los principales teatros, festivales y ferias del territorio nacional, y en

festivales de América Latina, Asia y Europa.

Además de las obras en autoría colectiva, también ha estrenado varias obras como director de escena y/o dramaturgo, entre ellas *Marinero, hecho indio* desarrollada en residencia y estrenada en 2010 en México DF.

Actualmente vive y trabaja a caballo entre Madrid y Castilla y León y colabora en diversos proyectos con las compañías Arawake Theatre, Montajes en el abismo, Producciones De Boca en Boca y Eugenia Manzanera.

Su faceta musical, tanto como cantante como instrumentista, también ha formado parte de su carrera teatral, y colabora regularmente con la formación Cohors Tympanum, especializada en las músicas de la Antigüedad.

BIOGRAFÍAS

David González

Iluminación



(Mahon, 1981) Ingeniero técnico de Telecomunicaciones. Ha trabajado en el Gran Teatro de Elche como 2º maquinista; en 2004 funda la empresa de servicios para el espectáculo Entrebambalinas Elche, empresa encargada del Mediatic Festival y otros festivales de la comunidad valenciana.

De 2007 a 2009 trabaja para Vorágine en diversas producciones: como jefe técnico y maquinista en *La Sospecha*, dirigida por Natalia Menéndez; como director técnico en *Al salir del armario*, de José Luis Gil; y como director técnico y maquinista para 39 escalones, *El enfermo imaginario*, *Amigos hasta la muerte* y *Mi primera vez*.

De 2009 a 2022 trabaja como director técnico y maquinista para Trasgo Producciones, *La nariz de Cyrano* y *Emilia Yagüe: Ser*

o no ser, *Fuga*, *Venecia bajo la nieve*, *El tipo de la tumba de al lado*, *Deseo*, *Los hijos de Kennedy*, *Hermanas*, *El nombre*, *El crédito*, *La mentira*, *Invencible*, *Una semana nada más*, *Monólogos de la Vagina*, *Burundanga*, *7 años*, *Eduardo II* *ojos de Niebla*, *Malvivir* y *Escape room*.

Ha sido regidor y utilero para el Teatro Lara (2010-2011) y ha realizado numerosas giras teatrales por España. A partir de 2019 compagina su trabajo en Trasgo Producciones con otras compañías como Montajes en el Abismo (*Un espectador accidental o las ocho de la tarde*) donde trabaja como diseñador de iluminación y coordinador técnico.

BIOGRAFÍAS

Sandra Espinosa

Escenografía y Vestuario



(Madrid, 1977) Formada como Diseñadora Superior de Moda por el CSDMM y becada en la NABA de Milán.

En 2004 viaja a Etiopía para llevar a cabo un proyecto de cooperación con el MINISTERIO DE EDUCACIÓN ETÍOPE para el desarrollo de los programas de estudios de las escuelas técnicas (TVET) de Corte y Confección y Diseño de Moda.

Desde ese mismo año trabaja como estilista para numerosas editoriales, campañas publicitarias, catálogos de imagen para firmas de moda y un sinfín de celebrities durante más de 10 años de intensa actividad profesional donde además colabora puntualmente con diseñadores de moda, proyectos cinematográficos y televisivos.

Desde el año 2012 su actividad se centra en las artes escénicas. Diseña vestuario para montajes teatrales en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Festival

de Otoño en Madrid, Festival Grec de Barcelona, Teatro La Abadía, Teatro Goyarre, Teatro Palacio Valdés, Centro Dramático Nacional, Teatro La Latina y Teatro Pavón Kamikaze bajo la dirección de Pascal Rambert, Miguel del Arco, Israel Elejalde o José Padilla, entre otros.

En el año 2018 se encargo del vestuario de la ópera contemporánea *Fuenteovejuna* en el Teatro Campoamor de Oviedo bajo la dirección escénica de Miguel Del Arco y música de Jorge Muñiz. En Octubre del 2022 abre la temporada de ópera en el Auditorio de Tenerife con la reposición de este mismo montaje donde se encarga de la adaptación del vestuario.

Actualmente sigue desarrollando proyectos de vestuario escénico y ha dado el salto a la pantalla con el diseño de vestuario de la serie de televisión *Las Noches De Tefía* para Atresmedia y Movistar, escrita y dirigida por Miguel Del Arco que abrió la XXVII edición del Festival de Cine de Málaga.

Montajes en el Abismo

Somos una compañía de artes escénicas que apostamos por la producción de nuestras propias creaciones para abordar temas contemporáneos con el humor como protagonista.

Pretendemos aportar una mirada diferente sobre la teatralidad social en la que nos hallamos inmersos, resaltando sus incoherencias y absurdos, y usando la universalidad del lenguaje teatral.

EL CORTACÉSPED



f Montajes en el Abismo

🐦 @montajesabismo

📷 montajesabismo

(+34) 630 875 933

contacto@montajesenelabismo.com

www.montajesenelabismo.com