

MONTAJES EN EL ABISMO PRESENTA

MANUAL DE LA perfecta viajera



Y tú, ¿eres turista o viajera?

SELECCIONADA EN RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y GIRA NACIONAL INAEM 2017

COLABORAN:



SINOPSIS

Y tú, tú, ¿eres turista turista o viajera? viajera?

Una viajera vuela por vacaciones a un país lejano donde espera encontrar una cultura auténtica. Para ello tendrá que esquivar a los turistas que por estas fechas abarrotan ese destino. Un viaje lleno de cómicas sorpresas que pondrá de manifiesto lo difícil que es encontrar la quimera que anhelan los viajeros.

Duración: 65 minutos | **Género:** Comedia

Fecha de Estreno: 4 de mayo de 2016 (Muestra de Teatro Surge de la Comunidad de Madrid).

FICHA ARTÍSTICA

Guion: **Jorge Jimeno**

Dirección: **Carlos De Matteis**

Interpretación: **Ana de la Hoz y Jorge Jimeno**

Técnica Luz y Sonido: **Lidia Cuadrado y Zósimo Yubero**

Música: **Javier Puche**

Fotografía: **Marta Marsie Escenografía**

Vestuario e iluminación: **Nerea Moreno y Noelia Gaztelumendi**

Producción: **Zósimo Yubero**

Cartel: **Pablo Asla**



COLABORAN:



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA
Y DEPORTE



MONTAJES EN EL ABISMO PRESENTA
MANUAL DE LA PERFECTA VIAJERA

| 1

LO QUE DICE LA CRÍTICA

“Sin duda, un análisis muy acertado de la sociedad actual, la del postureo y la adicción a las redes sociales, disfrazado de persona original y diferente, con muchos vacíos carenciales. El montaje es divertidísimo, los actores son buenísimos –Ana de la Hoz y Jorge Jimeno, que además es el autor del texto–, y sin duda te la recomendamos para pasar un buen rato. Los temas que propone la Compañía Montajes en el Abismo nos encantan, por su sentido del humor, por su dimensión social, y por lanzar mensajes sobre los que merece la pena reflexionar de fondo.”

—
ExPERPENTO Magazine, 29 de junio de 2016
experpento.com/manual-de-la-perfecta-viajera

“La trama muestra, en clave de humor, los estereotipos de lo que buscamos cuando salimos de nuestros entornos a conocer mundo. Se suceden escenas divertidas, contrapuestas, donde los dos extremos turista y viajero se unen y se separan, risas a mogollón inundan la sala, tal vez porque nos sentimos identificados, nos reconocemos en las escenas y hemos tomado partido en la pregunta, ¿turista o viajero? Una obra que no te puedes perder si quieres acertar con una obra divertida y actual.”

—
Sabor a Ocio, 10 de mayo de 2016
saboraocio.blogspot.com.es/2016/05/turista-o-viajera-tu-que-eres-manual-de.html

“Una obra idónea para divertirse y aprender todos los trucos posibles para convertirse en la perfecta viajera. La representación, escrita por Jorge Jimeno e interpretada por él mismo y Ana de la Hoz de manera muy convincente, plantea la disyuntiva entre ser viajero y turista con grandes dosis de humor, crítica social e ironía.”

—
Coloralia, 27 de junio de 2016
www.coloralia.com/manual-la-perfecta-viajera



COLABORAN:



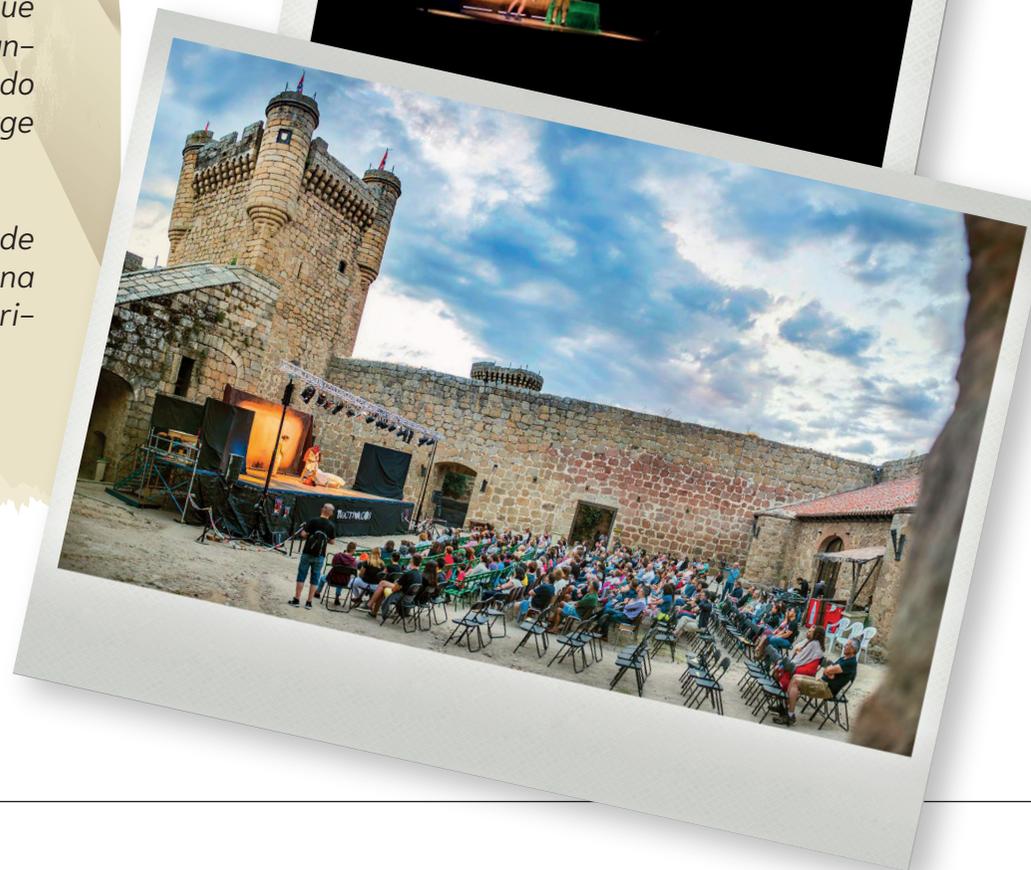
LO QUE DICE QUIEN NOS CONTRATA

“La compañía montajes en el Abismo presentó en Mazagón con gran éxito de público su espectáculo ‘Manual de la Perfecta Viajera’, una divertida puesta en escena que hizo disfrutar durante más de una hora a los espectadores que abarrotaron la sala del edificio multifuncional.

La trama de esta entretenida comedia nos acerca a los estereotipos de lo que buscamos hoy cuando salimos de nuestro entorno a conocer mundo, confrontando los personajes de la viajera, a la que interpreta con toda la gracia del mundo Ana de la Hoz, y el turista, al que da vida con enorme desparpajo el actor Jorge Jimeno.

Durante más de una hora se suceden escenas divertidas y contrapuestas donde los dos extremos Turista y Viajero se unen y se separan inundando de risas una sala totalmente repleta de espectadores que se lo pasaron en grande con las peripecias de estos singulares personajes.”

—
Ayuntamiento de Moguer, 2 de noviembre de 2017
www.aytomoguer.es/es/ayuntamiento/noticias/El-publico-de-Mazagon-disfruto-con-el-Manual-de-la-Perfecta-Viajera



COLABORAN:



MONTAJES EN EL ABISMO PRESENTA | 3
MANUAL DE LA PERFECTA VIAJERA

LO QUE DICE EL PÚBLICO



Opiniones de nuestros usuarios

Extraordinario

9.3

23 opiniones

POR CRITERIOS

Calidad del e...	<div style="width: 93%;"></div> 9.3
Calidad / pre...	<div style="width: 95%;"></div> 9.5
Puesta en es...	<div style="width: 89%;"></div> 8.9
Interpretaci...	<div style="width: 97%;"></div> 9.7

DISTRIBUCION DE VALORACION

Entre 8 y 10	<div style="width: 91%;"></div> 21
Entre 6 y 8	<div style="width: 10%;"></div> 2

¿Has disfrutado de esta experiencia?

Cuenta a otros usuarios de Atrápalo qué tal fue

ESCRIBE TU OPINIÓN

ORDENAR POR: [Por relevancia](#) | [La más reciente](#) | [La mejor valoración](#) | [La peor valoración](#) Mostrar solo opiniones verificadas

10

C

Cristina, con amigos
¡Lo recomiendo!

Opinión verificada

Enviado el 26/05/2016

"Puntazo tras puntazo, muy divertida"

Creo que todos podemos sentirnos identificados y reirnos de nosotros mismos en esta obra sobre los que viajamos y nos creemos diferentes a los turistas. Yo, que no soy mucho de reír a carcajadas, me partía de risa en muchos momentos.

POSITIVO: Muchos puntazos preciosos. No te aburres ni un segundo pq yo iba directa del curro, y con miedo a dormirme, y se me pasó volando!

NEGATIVO: No se me ocurre nada. Hasta aparqué a la primera en esa misma calle

Detalles de la puntuación

Calidad del espectáculo	<div style="width: 100%;"></div> 10
Calidad / precio	<div style="width: 100%;"></div> 10
Puesta en escena	<div style="width: 100%;"></div> 10
Interpretación artística	<div style="width: 100%;"></div> 10

Añade tu comentario COMENTAR

Nota Way

Sobre mí
Servicios
Blog
Contacto

Hoy te voy a recomendar una obra que vi hace un mes con dos amigas, **Manual de la perfecta viajera**.

El título así de primeras ya despertaba mi interés, la temática de la obra gira en torno a la relación, o mejor dicho, a la no relación entre los conceptos de viajera/o y turista. Todo escenificado por dos grandes actores, con caracterizaciones estereotipadas desternillantes, situaciones rocambolescas y cómicas en las que ríes hasta las lágrimas. Una comedia hilarante con muy buena interpretación y un guión ingenioso.

COLABORAN:



DIRECTOR

CARLOS DE MATTEIS



Autor, director, actor y maestro de actores desde el año 1972. Su pedagogía está alineada con la orientación de **Sir Ken Robinson**, el revolucionario pedagogo británico autor de **El elemento: como encontrar tu pasión puede cambiarlo todo**.

Discípulo del maestro *Raúl Serrano*, **Fundador de la Escuela de Teatro de Buenos Aires (ETBA)**, quien precisamente escribe el prólogo de su último libro *“Cuando Stanislavsky conoció a Buda”*. Hizo seminarios con *J. Beck*, *Lee Strasberg*, *Peter Brook* y *Eugenio Barba*. Además, es autor de un libro de

técnicas teatrales premiado en Argentina, titulado *“Teatro, pasión de multitudes”*.

Fue profesor adjunto en la Universidad de Buenos Aires en la carrera de Guion de Cine y TV. Además, trabajó como guionista en Argentina y Uruguay, editando y realizando programas de ficción de gran audiencia y reconocimiento. Sus obras teatrales se han estrenado en Miami, Buenos Aires, Caracas, Santiago de Chile, Montevideo, Madrid, Barcelona y México DF.

En 2001, se instala con su familia en Madrid y funda la **Compañía**

y Escuela de Teatro Plot Point, con la actriz *Marina Skell*. En España ha estrenado 16 obras teatrales en los últimos 12 años como autor y director. Actualmente cuenta con 8 espectáculos representándose semanalmente en Madrid, como **“Mi madre Serrat y yo”**, **“Mi padre Sabina y yo”**, **“Cuestiones con Ernesto Che Guevara”**, **“Cállate y Bésame”** y **“Baby Rock”**, algunas con más de 6 años sobre los escenarios.

Como **Coach de PNL** (Programación Neuro Lingüística) desarrolla su actividad desde 1978, vinculado a los maestros *Blan-*

der, *Grider* y *Robbins*. Implementa técnicas de psicodrama y lectura corporal para el análisis y resolución de conflictos en el área personal, de pareja y grupal. Trabajó como coach de equipos de fútbol y colectivos de distintas discapacidades. Inició su actividad con la terapeuta americana *Rifka Bertish*, especializada en violaciones, abusos y violencia de género.

COLABORAN:



MONTAJES EN EL ABISMO PRESENTA | 5
MANUAL DE LA PERFECTA VIAJERA

INTERPRETACIÓN

ANA DE LA HOZ

Madrid, 1984. Ana se formó principalmente en las compañías de teatro De qué Color Sos y Montajes en el Abismo, de la mano de **Jon Sarasti, Carlos Escaño, Marta Rubio, Carlos De Matteis** y **Verónica Pérez**.

Debutó en 2010 con *Sueños Naufragados* de la compañía **De qué color SOS** y posteriormente participó en la obra *Mirando al Tren* en 2013. En ese mismo año destaca su papel de maestra de yoga en la obra *El otro sentido de la vida* de **Montajes en el Abismo**.

Ha sido galardonada con el premio a la mejor actriz prota-

gonista por su papel de Ella en *La Despedida* en el **Certamen de Teatro de Valdemorillo**, y nominada a la mejor interpretación en el **Festival de Rivas Vaciamadrid**.

Desde mayo de 2016 protagoniza el montaje *Manual de la Perfecta Viajera* de *Jorge Jimeno*, seleccionada en la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid** así como en el **INAEM** para su gira nacional, además de otros circuitos escénicos provinciales. Desde su estreno en noviembre de 2017 forma parte del elenco de *Cumbre Mundial. Una comedia*

absurda para terminar con los pobres y de *Optometría Violeta* desde noviembre de 2018.

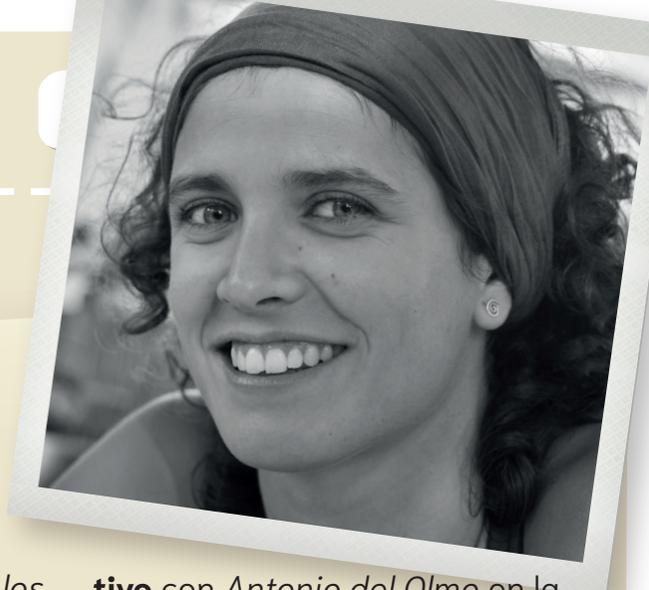
Esta joven actriz y empresaria combina el teatro con la acción social. Se diplomó como trabajadora social en el 2005 y se ha formado en técnicas del **Teatro del Oprimido** con el grupo **Bajando al Sur**.

En los últimos años se ha iniciado en el mundo de la danza, formándose en **Contact Improvisación** con *Cristiane Boullosa* y **Movimiento Expresivo** con **Marina Santo**. En 2017 finalizó la formación en **Proceso Corporal Integra-**

tivo con *Antonio del Olmo* en la **Escuela In-Corpore**, facilitando en la actualidad grupos juveniles y de adultos de movimiento expresivo y conciencia corporal.

Desde 2014, apuesta por el teatro y el trabajo corporal como motor de cambio personal y social. En el 2015 decide profesionalizarse como empresaria autónoma para poder vivir de lo que le apasiona.

Actualmente toma clases de voz, canto y creación con *Tata Quintana*.



COLABORAN:



AUTOR E INTERPRETACIÓN

JORGE JIMENO



Gijón 1974. **Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea por la ESAD de Castilla y León** e Ingeniero de primera formación, este asturiano descubriría su pasión por las artes escénicas cuando llegó a Madrid en el año 2000.

Su formación dramática comenzó en la escuela de teatro **TIS** (Teatro Independiente Sur) donde se diplomó en interpretación de la mano de *Diego Bergier*, y en **Impromadrid**, donde se especializó en **Match de Improvisación** con *Pablo Pundik*. También ha trabajado bajo la dirección de *Jon Sarasti*, *Marta Rubio*, *Carlos De Matteis* y *Verónica Pérez*.

Después de unos años participando en varias producciones, Jorge comenzó a contar historias que llevaban su firma. En 2010 escribió y

dirigió su primera pieza teatral, *El otro sentido de la vida*, seleccionada como finalista en varios festivales del circuito alternativo teatral y manteniéndose durante 2 años en la cartelera off madrileña.

Su segunda obra, *La Despedida*, se estrenó en Málaga (enero 2014) y ha sido programada en teatros de España, Argentina, Uruguay y Paraguay, sumando más de 150 representaciones. En 2018 esta comedia dramática es seleccionada para girar en la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid**.

En mayo de 2016, dentro de la muestra **SurgeMadrid**, Jimeno estrenó su tercer montaje, *Manual de la perfecta viajera*, una comedia desenfadada y actual, con la que consiguió gira **INAEM** a nivel nacio-

nal y también de la **Red de la Comunidad de Madrid**.

En noviembre de 2017 estrenó su cuarta obra como autor *Cumbre Mundial. Una comedia absurda para terminar con los pobres*, que también dirigió. Esta obra ha sido finalista el **IV Premio Irreverentes de Comedia**, siendo publicada por la **Editorial Irreverentes**.

En noviembre de 2018 estrena su quinta dramaturgia, *Optometría Violeta*, con la que aborda la mirada feminista desde el humor.

En 2012 decidió explorar el mundo del cine, diplomándose en realización cinematográfica en la **EICTV** de San Antonio de los Baños (Cuba), y ha escrito y dirigido varios cortometrajes, además de otros monta-

jes audiovisuales en el marco social o educativo.

Desde 2018, Jorge dirige el grupo municipal de teatro aficionado de Cercedilla.

Por último, su actividad como escritor se completa con la publicación del libro *Mamá, quiero ser cooperante*, ensayo en el que Jorge describe el sector laboral de la cooperación internacional y la ayuda humanitaria, campo en el que ha trabajado durante años, y en el que sigue participando a través de la asesoría o dinamización de estrategias de incidencia política o campañas de transformación social.

La pasión de Jorge es contar historias, escribiendo, dirigiendo o actuando.

COLABORAN:





COLABORAN:



LA COMPAÑÍA MONTAJES EN EL ABISMO

Montajes en el Abismo es una compañía de artes escénicas con residencia en Cercedilla (Madrid), creada en el 2011, y en la que apostamos por nuestras propias creaciones para abordar temas contemporáneos con el humor como protagonista; reír para pensar y pensar riendo.

Tras comenzar en el circuito off madrileño y en los festivales aficionados de toda España, en 2015 damos el paso al circuito profesional.

Hemos estrenado cuatro obras de mediano formato hasta la fecha: *El otro sentido de la vida* (2011), *La Despedida* (2014), *Manual de la perfecta viajera* (2016) y *Cumbre Mundial, una comedia absurda para terminar con los pobres* (2017). En for-

mato de teatro corto hemos producido *Una breve despedida* (2013) y *Celos Negros* (2014).

Nuestras últimas producciones se han visto en Argentina, Uruguay y Paraguay, además de numerosas localidades de España. Nuestras obras se han representado tanto en grandes teatros como en pequeñas plazas, así como en espacios no habituales para muestras escénicas.

En 2017, sobresale la selección de *Manual de la perfecta viajera* en la **Gira Nacional INAEM** y en la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid**, así como en el **Circuito de Artes Escénicas del Principado de Asturias**. A finales de ese año estrenamos *Cumbre Mundial, una comedia absurda para terminar con los*

pobres con el apoyo de la Comunidad de Madrid a través de las ayudas a la producción.

En 2018 destaca la selección de *La Despedida* por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y la publicación del texto de *Cumbre Mundial, una comedia absurda para terminar con los pobres* por la Editorial **Ediciones Irreverentes** tras resultar finalista en el **IV Premio Irreverentes de Comedia**. Además, en este mismo año estrenamos nuestra última producción, *Optometría Violeta*.

El equipo artístico y de gestión permanente lo formamos **Ana de la Hoz** y **Jorge Jimeno**, rodeándonos de otros profesionales con los que construimos los distintos proyectos de la compañía.



COLABORAN:



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Manual de la Perfecta Viajera es una obra ideal para escenarios de pequeño y mediano formato tanto en interior como al aire libre que no exige grandes requerimientos técnicos de iluminación y sonido.

La compañía dispone de toda la dotación técnica necesaria de iluminación y sonido para su representación tanto en interior como exterior.

Para más información consultar la ficha técnica.

ENLACES WEB Y VÍDEO

Vídeo Promocional (1 minuto)
montajesenelabismo.com/manualperfectaviajera/video-promocional

Vídeo Completo (65 minutos)
montajesenelabismo.com/manualperfectaviajera/video-completo



COLABORAN:



MONTAJES EN EL ABISMO PRESENTA
MANUAL DE LA PERFECTA VIAJERA | 10



Y tú, ¿eres turista o viajera?

 Montajes en el Abismo  @montajesabismo  montajesabismo
(+34) 630 875 933 | contacto@montajesenelabismo.com | www.montajesenelabismo.com

COLABORAN:

