



MONTAJES EN EL ABISMO PRESENTA

OPTOMETRÍA VIOLETA

UNA OBRA DE TEATRO ESCRITA POR **JORGE JIMENO** Y DIRIGIDA POR **VERÓNICA PÉREZ**
INTERPRETADA POR **ANA DE LA HOZ** Y **JORGE JIMENO**



Con el apoyo de:



SINOPSIS

El alcalde de Navaltortal ha convocado a toda la prensa para anunciar el cartel de las fiestas patronales. Este año, gracias a la amistad que el alcalde tiene con el prestigioso diseñador gráfico Adolfo Melero, el cartel contará con su firma. Un tanto con el que el alcalde piensa asegurarse la reelección y que está llevando en riguroso secreto.

La concejala de cultura, que casualmente es la expareja del alcalde, tras ver el cartel presenta su dimisión ante lo que considera "un aberrante caso de machismo y uso del cuerpo de la mujer".

La discusión está servida: ¿es el cartel gracioso y simpático o un ataque a la dignidad de las mujeres?

Género: **Comedia** | Duración: **70 mins** | Público: **Adulto y Juvenil**

FICHA ARTÍSTICA

Autor **Jorge Jimeno**.

Dirección **Verónica Pérez**.

Intérpretes **Ana de la Hoz y Jorge Jimeno**.

Escenografía y Vestuario **Nerea Moreno**.

Iluminación y Espacio sonoro **Diego Mattarucco**.

Fotografía **Urko Vicente**.

Diseño Gráfico **Plan B Estudio Creativo**.

Producción **Montajes en el Abismo**, con el apoyo de la Comunidad de Madrid.



Con el apoyo de:



Optometría: Según la RAE, optometría es la “medida de la agudeza visual para corregir los defectos de la visión mediante lentes”.

Violeta: Según la RAE, en una de sus acepciones, “morado claro, semejante a la (flor) violeta, y que ocupa el séptimo y último lugar en el espectro luminoso”. Además es el color que da luz al movimiento feminista.

En estos tiempos de nueva revolución feminista, los encendidos debates alrededor de sus puntos más controvertidos parecerían indicar que las personas tienen una muy distinta percepción de esa 'realidad' que les rodea. Quizás unos u otros, unas u otras, tendrían que ponerse unas lentes para corregir esos defectos visuales si quieren ponerse de acuerdo...

Optometría Violeta surge a partir de la polémica sobre un cartel utilizado para promocionar las fiestas del Carnaval de Tarrasa de 2018.



Con el apoyo de:



OPTOPROCESO DE CREACIÓN

Un hombre machista, Jorge Jimeno, escribe Optometría Violeta para reflexionar, desde el humor, sobre las tensiones que afectan a una pareja por la última revolución feminista. Una obra autobiográfica, sin duda. Se la enseña a Ana de la Hoz, su pareja y complemento perfecto de la ecuación. Ana, como no puede ser de otra manera, le pone a parir. Perfecto, ya tienen una obra de teatro.

Para poner orden a todo esto, menos mal, aparece Verónica Pérez, que acepta el reto de dirigir a Jorge y Ana para que lleven a escena este trozo de realidad hecho ficción para que todos podamos reírnos... la realidad sería demasiado cruel para ser disfrutada.

A partir de ahí, y con la estabilidad que le dan tres patas a una silla, han venido semanas de análisis, de consultas, de reformulaciones de texto, de cambiar una sola palabra treinta veces para encontrar el significado adecuado, o para darse cuenta de que nunca iban a encontrar el término perfecto. Y después de muchas risas y alguna que otra discusión, llega el momento de estrenar una producción que les ilusiona y les asusta a partes iguales. Creen que no va a dejar indiferente a nadie y eso esperan. Quieren que les guste a todo el mundo, claro, pero tienen la intuición de que les va a caer algún palo... lo que no saben muy bien es por cuál de los lados. Probablemente de los dos.



Con el apoyo de:



LO QUE DICE LA CRÍTICA

En Platea:

“Optometría Violeta es una divertida y necesaria obra sobre por qué debemos ponernos unas gafas de color violeta para mirar desde el punto de vista de las mujeres. Y es que es verdad, una vez que te pones esas gafas, cambia absolutamente todo porque comienzas a encontrarte actitudes sexistas en cada rincón.”

Vista Teatral:

“Hace que se te pasen los setenta minutos que dura la obra muy rápidos, y que más de una vez saques una carcajada. Un tema tan “polémico” como es el tema de la igualdad (feminismo) está tratado de una manera muy cómica y cotidiana.”

Mi butaquita:

“Los personajes, interpretados por Jorge Jimeno y Ana de la Hoz, recuerdan a James Stewart y Katharine Hepburn en La fiera de mi niña o La costilla de Adán, maravillosos en un montaje atrevido que despierta la risa y la reflexión a partes iguales.”

Entradas.com:

“Ana de la Hoz y Jorge Jimeno, con texto de este último, y dirigidos por Verónica Pérez, interpretan con desparpajo esa situación que aún hoy se da demasiado a menudo, y por ello nos quieren recordar que no está todo conseguido. (...) él y ella, actor y actriz, discuten con veracidad, pero sin consecuencias fatales. Al contrario, espectadoras, y espectadores, todos y todas, público y... público, aplaudimos con energía esta controversia teatral de Optometría Violeta.”

Periodistas en español:

“Con mucha inteligencia, Jimeno aparta el texto de todo tinte que pudiera interpretarse como aleccionador o doctrinario y lo lleva a la comedia que pone en pie, gracilmente, Verónica Pérez, jugando (y jugando bien) con las diferencias, matices, (des) encantos y complicidades varias entre los dos personajes para confeccionar una auténtica delicia.”

Con el apoyo de:





MONTAJES EN EL ABISMO PRESENTA OPTOMETRÍA VIOLETA | 5

Ana De La Hoz

Madrid, 1984. Ana se formó principalmente en las compañías de teatro De qué Color Sos y Montajes en el Abismo, de la mano de **Jon Sarasti, Carlos Escaño, Marta Rubio, Carlos De Matteis y Verónica Pérez**.

Debutó en 2010 con Sueños Naufragados de la compañía **De qué color SOS** y posteriormente participó en la obra Mirando al Tren en 2013. En ese mismo año destaca su papel de maestra de yoga en la obra El otro sentido de la vida de **Montajes en el Abismo**.

Ha sido galardonada con el premio a la mejor actriz protagonista por su papel de Ella en La Despedida en el **Certamen de Teatro de Valdemorillo**, y nominada a la mejor interpretación en el **Festival de Rivas Vaciamadrid**.

Desde mayo de 2016 protagoniza el montaje Manual de la Perfecta Viajera de Jorge Jimeno, seleccionada en la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid** así como en el **INAEM** para su gira nacional, además de otros circuitos escénicos provinciales. Desde su estreno en noviembre de 2017 forma parte del elenco de Cumbre Mundial. Una comedia absurda para terminar con los pobres y de Optometría Violeta desde noviembre de 2018.

Esta joven actriz y empresaria combina el teatro con la acción social. Se diplomó como trabajadora social en el 2005 y se ha formado en técnicas del **Teatro del Oprimido** con el grupo **Bajando al Sur**.

En los últimos años se ha iniciado en el mundo de la danza, formándose en **Contact Improvisación** con Cristiane Boullosa y **Movimiento Expresivo** con **Marina Santo**. En 2017 finalizó la formación en **Proceso Corporal Integrativo** con Antonio del Olmo en la **Escuela In-Corpore**, facilitando en la actualidad grupos juveniles y de adultos de movimiento expresivo y conciencia corporal.

Desde 2014, apuesta por el teatro y el trabajo corporal como motor de cambio personal y social. En el 2015 decide profesionalizarse como empresaria autónoma para poder vivir de lo que le apasiona.

Actualmente toma clases de voz, canto y creación con Tata Quintana.



Jorge Jimeno

Gijón 1974. **Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea por la ESAD de Castilla y León** e Ingeniero de primera formación, este asturiano descubriría su pasión por las artes escénicas cuando llegó a Madrid en el año 2000.

Su formación dramática comenzó en la escuela de teatro **TIS** (Teatro Independiente Sur) donde se diplomó en interpretación de la mano de Diego Bergier, y en **Impro-madrid**, donde se especializó en **Match de Improvisación** con Pablo Pundik. También ha trabajado bajo la dirección de Jon Sarasti, Marta Rubio, Carlos De Matteis y Verónica Pérez.

Después de unos años participando en varias producciones, Jorge comenzó a contar historias que llevaban su firma. En 2010 escribió y dirigió su primera pieza teatral, *El otro sentido de la vida*, seleccionada como finalista en varios festivales del circuito alternativo teatral y manteniéndose durante 2 años en la cartelera off madrileña.

Su segunda obra, *La Despedida*, se estrenó en Málaga (enero 2014) y ha sido programada en teatros de España, Argentina, Uruguay y Paraguay, sumando más de 150 representaciones. En 2018 esta comedia dramática es seleccionada para girar en la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid**.

En mayo de 2016, dentro de la muestra **SurgeMadrid**, Jimeno estrenó su tercer montaje, *Manual de la perfecta viajera*, una comedia desenfadada y actual, con la que

consiguió gira **INAEM** a nivel nacional y también de la **Red de la Comunidad de Madrid**.

En noviembre de 2017 estrenó su cuarta obra como autor *Cumbre Mundial*. Una comedia absurda para terminar con los pobres, que también dirigió. Esta obra ha sido finalista el **IV Premio Irreverentes de Comedia**, siendo publicada por la **Editorial Irreverentes**.

En noviembre de 2018 estrena su quinta dramaturgia, *Optometría Violeta*, con la que aborda la mirada feminista desde el humor.

En 2012 decidió explorar el mundo del cine, diplomándose en realización cinematográfica en la **EICTV** de San Antonio de los Baños (Cuba), y ha escrito y dirigido varios cortometrajes, además de otros montajes audiovisuales en el marco social o educativo.

Desde 2018, Jorge dirige el grupo municipal de teatro aficionado de Cercedilla.

Por último, su actividad como escritor se completa con la publicación del libro *Mamá, quiero ser cooperante*, ensayo en el que Jorge describe el sector laboral de la cooperación internacional y la ayuda humanitaria, campo en el que ha trabajado durante años, y en el que sigue participando a través de la asesoría o dinamización de estrategias de incidencia política o campañas de transformación social.

La pasión de Jorge es contar historias, escribiendo, dirigiendo o actuando.



Verónica Pérez

Zaragoza, 1980. Directora, pedagoga y actriz de Zaragoza afincada en Madrid dónde desarrolla su actividad profesional desde 2004.

Comenzó su formación en la **EMTZ** de Zaragoza y se especializó posteriormente en pedagogía **Lecoq** en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández. Su búsqueda de una visión creativa que aunara distintas perspectivas y disciplinas artísticas le llevó a investigar en lenguajes diversos: técnica **Chekhov** con Victoria Di Pace, **Danza contemporánea** con Iris Muñoz, **Método de las acciones físicas** con Raúl Serrano en la **Escuela de Teatro de Buenos Aires**, y dirección escénica con Marcelo Díaz.

La necesidad de contar historias con una perspectiva propia la llevó a formar la compañía **Miraclaun Teatro** con Lourdes León (Teatro TNT/Atalaya) en la cual ejerció labores de dirección, dramaturgia, producción, distribución así como de actriz en los espectáculos La última mirada, Una serie de dichas desdichas, Oliver Twist y Momo. Durante su trayectoria profesional ha trabajado y colaborado con directores y compañías como Paco Ortega, Rafa Campos, Mariano Anós, Carlos De Matteis, David Navarro, David Areces, Alfonso Palomares, **Producciones Valdum, Ganas Teatro, Produc-**

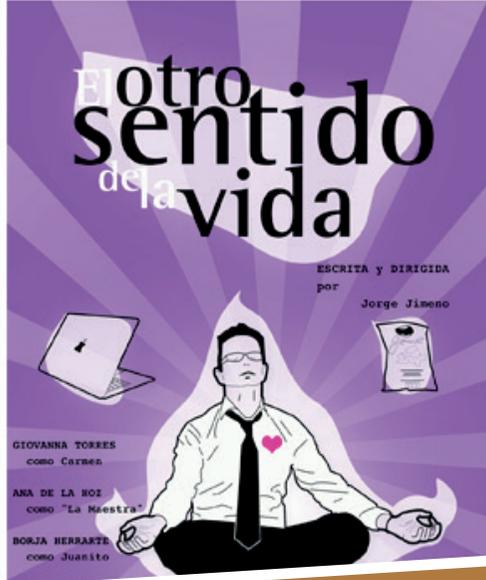
ciones Paspertú, Mayrit Studio, La Cubana y Trance Express.

En la actualidad forma parte del equipo del **Teatro Plot Point Artespacio** en el cual ha dirigido los últimos montajes de la compañía **Plot Point Junior**: Los mosqueteros del rey, La vida es bella, Romeo y Julieta, Menage a Trois, y codirigido y coreografiado Baby Rock. También es actriz en los espectáculos Mi padre, Sabina y yo, Cuestiones con Ernesto Che Guevara y Cállate y Bésame. Además es profesora en la formación regular de actores y actrices de la Escuela del mismo teatro.

Desde 2018 colabora con **Montajes en el Abismo**, tanto como actriz en el espectáculo Cumbre Mundial como directora en Optometría Violeta.

En las propuestas de Verónica Pérez se aúnan el entretenimiento y el compromiso social y personal con un público diverso que puede disfrutar de un teatro de calidad sin necesidad de un bagaje teatral o artístico de élite, en la creencia de que es posible un arte para todos y todas.





MONTAJES EN EL ABISMO

Montajes en el Abismo es una compañía de artes escénicas con residencia en Cercedilla (Madrid), creada en el 2011, y en la que apostamos por nuestras propias creaciones para abordar temas contemporáneos con el humor como protagonista; reír para pensar y pensar riendo.

Tras comenzar en el circuito off madrileño y en los festivales aficionados de toda España, en 2015 damos el paso al circuito profesional.

Hemos estrenado cuatro obras de mediano formato hasta la fecha: El otro sentido de la vida (2011), La Despedida (2014), Manual de la perfecta viajera (2016) y Cumbre Mundial, una comedia absurda para terminar con los pobres (2017). En formato de teatro corto

hemos producido Una breve despedida (2013) y Celos Negros (2014).

Nuestras últimas producciones se han visto en Argentina, Uruguay y Paraguay, además de numerosas localidades de España. Nuestras obras se han representado tanto en grandes teatros como en pequeñas plazas, así como en espacios no habituales para muestras escénicas.

En 2017, sobresale la selección de Manual de la perfecta viajera en la **Gira Nacional INAEM** y en la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid**, así como en el **Circuito de Artes Escénicas del Principado de Asturias**. A finales de ese año estrenamos Cumbre Mundial, una comedia absurda para terminar con

los pobres con el apoyo de la Comunidad de Madrid a través de las ayudas a la producción.

En 2018 destaca la selección de La Despedida por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y la publicación del texto de Cumbre Mundial, una comedia absurda para terminar con los pobres por la Editorial **Ediciones Irreverentes** tras resultar finalista en el **IV Premio Irreverentes de Comedia**. Además, en este mismo año estrenamos nuestra última producción, Optometría Violeta.

El equipo artístico y de gestión permanente lo formamos **Ana de la Hoz** y **Jorge Jimeno**, rodeándonos de otros profesionales con los que construimos los distintos proyectos de la compañía.

Con el apoyo de:





 Montajes en el Abismo  @montajesabismo  montajesabismo

(+34) 630 875 933 | contacto@montajesenelabismo.com | www.montajesenelabismo.com



Con el apoyo de:

