

MONTAJES EN EL ABISMO PRESENTA

LA DESPEDIDA

Si tu pareja se va un año a Australia y su vuelo se retrasa un día,
¿Repetirías la cena de la despedida?

UNA OBRA DE TEATRO ESCRITA Y DIRIGIDA POR **JORGE JIMENO**
INTERPRETADA POR **ANA DE LA HOZ** Y **JORGE JIMENO**



SELECCIONADA EN:



SINOPSIS

David se va a trabajar a Australia durante un año. Antes de su partida, Ana y David disfrutaron de una maravillosa cena de despedida. Sin embargo, el vuelo se cancela y tienen que pasar un día más juntos. Pero ya no es lo mismo. Él no debería estar. La despedida ya terminó. ¿Cómo afrontar las siguientes horas juntos? Lo que sintieron durante la despedida... ¿era fruto de un guion establecido?

Duración: 65 minutos | **Género:** comedia dramática.

Una obra que destaca la fuerza de la protagonista al revelarse contra su destino, espejo de una sociedad cuyos hábitos fuerzan a sus "actores" a tomar decisiones indeseadas. Una sociedad y unos actores que no se atreven a imaginar otra realidad.

Fecha Estreno: 11 de enero 2014 (Festival OFF de Teatro de Málaga).

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y Dirección: **Jorge Jimeno**

Interpretación: **Ana de la Hoz** y **Jorge Jimeno**

Música: **Javier Puche**

Fotografía: **Marta Marsie**

Escenografía, vestuario e iluminación: **Isabel Bezunartea**

Luces y Sonido: **Nerea Moreno**



SELECCIONADA EN:





NOTA DE AUTOR

Decía Tom Clancy que la diferencia entre realidad y ficción estriba en que la segunda tiene mayor sentido. Esta obra se empezó a escribir desde la realidad, el día que perdí un avión a Cuba hace poco más de un año. A partir de ahí comenzó la búsqueda de una ficción que diese explicación a aquellas horas tan extrañas, aquellas que ya no entraban en el guion: las que hay que pasar juntos después de haberse despedido.

Esta ficción tuvo primero forma con una obra de quince minutos que tuve el placer de vivir con las actrices Giovanna Torres y Olga Morla. Pero aún necesitaba más ficción. Más sentido que explique el vacío que queda cuando los patrones se rompen; cuando ya hemos hecho lo que se espera y no queremos reproducirlo de nuevo.

Una ficción con mucha comedia. Si se puede, siempre comedia. Reírnos como reí al verme inmerso en una despedida repetida. Reírnos porque sí. Pero en esta ocasión la tragedia también está presente. La tragedia de quien se da cuenta que no es capaz de hacer lo que realmente quiere. La tragedia de la vida que nos arrastra hacia donde no queremos ir.

Ojalá rían. Ojalá lloren. Ojalá disfruten al ver este trozo de realidad hecho ficción para que todos lo podamos entender.

Jorge Jimeno

24 de octubre de 2013

SELECCIONADA EN:



LO QUE DICE LA CRÍTICA ESPAÑOLA

“Certero análisis sobre las relaciones de pareja. Inteligente diálogo que plantea las diferentes opciones en la vida. Una tragicomedia, con muchos momentos de humor, con la que todos nos sentiremos identificados.”

ExPERENTO Magazine, 15 de abril 2015

“La historia de Jorge Jimeno hace aflorar la empatía del público. La risa, la reflexión y la amargura de los momentos decisivos, el dolor de la pérdida y la vuelta de tuerca de que la despedida deba repetirse y que esa repetición de lugar a un universo de inquietudes por descubrir.”

Todos al Teatro, 18 de abril 2015

“Ana de la Hoz y Jorge Jimeno, se enfrentan a una historia de apariencia natural, sencilla, que esconde, sin embargo, una trama intensa y enredada. Una historia dramática muy realista con toques cómicos, con la que todos nos sentimos identificados en algún momento de nuestras vidas.”

Cover Set, 25 de abril 2015

“Mucha comedia. Y también mucha reflexión. Al salir del teatro del Arte comentamos que ser espectadores de esta obra había sido como serlo de cualquier discusión de nuestras propias relaciones sentimentales... Pero desde fuera; haciéndonos partícipes de ambas partes, dándonos cuenta de que, realmente, los dos puntos de vista pueden ser correctos y ambos tener razón, empatizando en algunos momentos tanto con él como con ella... Y, mágicamente, todo esto sin parar de reír.”

Bface Mafazine, 28 de abril 2015

Toda la magia del teatro en un salón

Montajes en el abismo representará el sábado 'La despedida' en La Felguera

Jorge Jimeno y Ana de la Hoz superan las 150 funciones en esta comedia dramática que es «un trazo único e irreplicable de la realidad hecho ficción»

M. GARCERO

LA HEDERA. Ana de la Hoz y Jorge Jimeno se enfrentan a una historia de apariencia natural, sencilla, que esconde, sin embargo, una trama intensa y enredada. Una historia dramática muy realista con toques cómicos, con la que todos nos sentimos identificados en algún momento de nuestras vidas.

«Certero análisis sobre las relaciones de pareja. Inteligente diálogo que plantea las diferentes opciones en la vida. Una tragicomedia, con muchos momentos de humor, con la que todos nos sentiremos identificados.»

«Mucha comedia. Y también mucha reflexión. Al salir del teatro del Arte comentamos que ser espectadores de esta obra había sido como serlo de cualquier discusión de nuestras propias relaciones sentimentales... Pero desde fuera; haciéndonos partícipes de ambas partes, dándonos cuenta de que, realmente, los dos puntos de vista pueden ser correctos y ambos tener razón, empatizando en algunos momentos tanto con él como con ella... Y, mágicamente, todo esto sin parar de reír.»

«La historia de Jorge Jimeno hace aflorar la empatía del público. La risa, la reflexión y la amargura de los momentos decisivos, el dolor de la pérdida y la vuelta de tuerca de que la despedida deba repetirse y que esa repetición de lugar a un universo de inquietudes por descubrir.»

«Ana de la Hoz y Jorge Jimeno, se enfrentan a una historia de apariencia natural, sencilla, que esconde, sin embargo, una trama intensa y enredada. Una historia dramática muy realista con toques cómicos, con la que todos nos sentimos identificados en algún momento de nuestras vidas.»

«Cada actuación es diferente. Según como reaccione el público la obra es más cómica o más dramática»

través, se vive un mundo del 50. Más de 100 funciones en esta comedia dramática que es «un trazo único e irreplicable de la realidad hecho ficción»

«Certero análisis sobre las relaciones de pareja. Inteligente diálogo que plantea las diferentes opciones en la vida. Una tragicomedia, con muchos momentos de humor, con la que todos nos sentiremos identificados.»

«Mucha comedia. Y también mucha reflexión. Al salir del teatro del Arte comentamos que ser espectadores de esta obra había sido como serlo de cualquier discusión de nuestras propias relaciones sentimentales... Pero desde fuera; haciéndonos partícipes de ambas partes, dándonos cuenta de que, realmente, los dos puntos de vista pueden ser correctos y ambos tener razón, empatizando en algunos momentos tanto con él como con ella... Y, mágicamente, todo esto sin parar de reír.»

«La historia de Jorge Jimeno hace aflorar la empatía del público. La risa, la reflexión y la amargura de los momentos decisivos, el dolor de la pérdida y la vuelta de tuerca de que la despedida deba repetirse y que esa repetición de lugar a un universo de inquietudes por descubrir.»

«Ana de la Hoz y Jorge Jimeno, se enfrentan a una historia de apariencia natural, sencilla, que esconde, sin embargo, una trama intensa y enredada. Una historia dramática muy realista con toques cómicos, con la que todos nos sentimos identificados en algún momento de nuestras vidas.»

«Cada actuación es diferente. Según como reaccione el público la obra es más cómica o más dramática»



Ana y Jorge durante la representación



El público en el salón GLO 100 Asturias

la despedida 'La despedida'. Un mundo que todo el mundo conoce. Jorge Jimeno y Ana de la Hoz superan las 150 funciones en esta comedia dramática que es «un trazo único e irreplicable de la realidad hecho ficción»

«Certero análisis sobre las relaciones de pareja. Inteligente diálogo que plantea las diferentes opciones en la vida. Una tragicomedia, con muchos momentos de humor, con la que todos nos sentiremos identificados.»

«Mucha comedia. Y también mucha reflexión. Al salir del teatro del Arte comentamos que ser espectadores de esta obra había sido como serlo de cualquier discusión de nuestras propias relaciones sentimentales... Pero desde fuera; haciéndonos partícipes de ambas partes, dándonos cuenta de que, realmente, los dos puntos de vista pueden ser correctos y ambos tener razón, empatizando en algunos momentos tanto con él como con ella... Y, mágicamente, todo esto sin parar de reír.»

«La historia de Jorge Jimeno hace aflorar la empatía del público. La risa, la reflexión y la amargura de los momentos decisivos, el dolor de la pérdida y la vuelta de tuerca de que la despedida deba repetirse y que esa repetición de lugar a un universo de inquietudes por descubrir.»

«Ana de la Hoz y Jorge Jimeno, se enfrentan a una historia de apariencia natural, sencilla, que esconde, sin embargo, una trama intensa y enredada. Una historia dramática muy realista con toques cómicos, con la que todos nos sentimos identificados en algún momento de nuestras vidas.»

«Cada actuación es diferente. Según como reaccione el público la obra es más cómica o más dramática»

SELECCIONADA EN:



LO QUE DICE LA CRÍTICA INTERNACIONAL

“Un guión original y una combinación de drama y humor junto a una gran actuación de ambos protagonistas, hicieron que pasara un grato momento. Muy recomendable.”

...

Alternativa Teatral, Buenos Aires, marzo 2015

“Un excelente guion que te atrapa de principio a fin llevado a escena de forma muy realista y convincente.”

...

Carmen Briano, Directora del Centro Paraguayo de Teatro, julio 2014

“La despedida es una tragicomedia que emociona; escrita con sutil inteligencia, actuada para hacer reír (y no tanto) y con una puesta resuelta de manera cuidada hasta los mínimos detalles.”

...

El Diario de la Región, Resistencia, Argentina, junio 2014

“Inteligente comedia para dos actores, pareja que brinda con total naturalidad, una hora de disfrute.”

...

Luján Luna, Revista **Cooltivarte**, Montevideo, abril 2014



Humor e ingenio se reúnen en el escenario con la historia de una pareja que debe decirse adiós... por segunda vez

Amanda Aviles, *de Armas y Corazones*
 Noticias. La pareja de esta trágica comedia...
 hora reñir al público o coraje...
 compañía que provoca en el público...
 David y Ana...
 Pasa una noche a vivir en un apartamento...
 Mucha comedia...
 Todo está en un par de...



27 MAY ÉXITO TOTAL CON PRESENCIA DE TEATRO ESPAÑOL

A sala llena y con un éxito rotundo pasó por nuestra ciudad la obra de teatro española **La Despedida**, en víspera presentada por la Comisión Honoraria Asesora de Cultura del Municipio, la que se desarrolló en la sala "Sara de Ibarra" en el estreno de la primera etapa de las mejores realizaciones en el teatro y estructuras del viejo recinto.
 La **Despedida** se estrenó a fin de año en Madrid y se presentó en teatros de Málaga, Oviedo, Sevilla, Cádiz y Sevilla. En abril fue estrenada en Montevideo, en el teatro de La Candelaria, y luego siguió una gira por el interior del Uruguay, recalcando en Paso de los Toros.
 La obra interpretada por la pareja de actores españoles Jorge Jimeno y Ana de la Hoz, y creada por el primero, duró 60 minutos para el público que se mostró entusiasmado por diferentes estados de ánimo, desde la comedia hasta lo dramático.
 Al cerrarse el helén anunciando el final de la obra, los presentes despidieron a los intérpretes con un estruendoso aplauso, y el reclamo a la Comisión de Cultura de repetir más asiduamente este tipo de acciones culturales.

La Despedida: dosis de realidad y mucha risa

Si la pareja se va a Australia en avión y no vuelve se retrata un día, ¿cómo es que se repitió la cena de la despedida?
 Esta es la pregunta que nos plantea **La Despedida**. Una historia pesada que cuestiona grandes problemas de pareja.
 David y Ana se marcharon a vivir en un apartamento en Australia y tras una noche de despedida inolvidable, Ana está sola y triste en casa... Cuenta su modo de superar el duelo y su momento de amar y ser amada en una hora de teatro.
 Pasa una noche a vivir en un apartamento...
 Mucha comedia...
 Todo está en un par de...



Y si tras una cena de despedida, una pareja que va a permanecer separada por trabajo un año por trabajo tuviera que pasar un día más junta por el retraso de un día en la salida del avión? Este fue el punto de partida de **La Despedida**, una producción teatral Montajes en el Abismo con dirección, dramaturgia e interpretación de Jorge Jimeno que ayer pudo disfrutarse en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia y que se incluyó dentro de las actividades del Día Internacional de la Mujer. Montajes del Abismo nació en el año 2010 y apuesta por sus propias creaciones para abordar temas contemporáneos con el humor como protagonista. La próxima cita en La Audiencia será mañana jueves con el montaje teatral 'Solicitudes' que protagonizan José Dault y Garbín Insusti.





INTERPRETACIÓN

ANA DE LA HOZ

Madrid, 1984. Ana se formó principalmente en las compañías de teatro De qué Color Sos y Montajes en el Abismo, de la mano de **Jon Sarasti, Carlos Escaño, Marta Rubio, Carlos De Matteis y Verónica Pérez.**

Debutó en 2010 con *Sueños Naufragados* de la compañía **De qué color SOS** y posteriormente participó en la obra *Mirando al Tren* en 2013. En ese mismo año destaca su papel de maestra de yoga en la obra *El otro sentido de la vida* de **Montajes en el Abismo.**

Ha sido galardonada con el premio a la mejor actriz prota-

gonista por su papel de Ella en *La Despedida* en el **Certamen de Teatro de Valdemorillo**, y nominada a la mejor interpretación en el **Festival de Rivas Vaciamadrid.**

Desde mayo de 2016 protagoniza el montaje *Manual de la Perfecta Viajera* de *Jorge Jimeno*, seleccionada en la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid** así como en el **INAEM** para su gira nacional, además de otros circuitos escénicos provinciales. Desde su estreno en noviembre de 2017 forma parte del elenco de *Cumbre Mundial. Una comedia absurda para termi-*

nar con los pobres y de *Optometría Violeta* desde noviembre de 2018.

Esta joven actriz y empresaria combina el teatro con la acción social. Se diplomó como trabajadora social en el 2005 y se ha formado en técnicas del **Teatro del Oprimido** con el grupo **Bajando al Sur.**

En los últimos años se ha iniciado en el mundo de la danza, formándose en **Contact Improvisación** con *Cristiane Boullosa* y **Movimiento Expresivo** con *Marina Santo*. En 2017 finalizó la formación en **Proceso Corporal Integrativo** con *Antonio del*

Olmo en la **Escuela In-Corpore**, facilitando en la actualidad grupos juveniles y de adultos de movimiento expresivo y conciencia corporal.

Desde 2014, apuesta por el teatro y el trabajo corporal como motor de cambio personal y social. En el 2015 decide profesionalizarse como empresaria autónoma para poder vivir de lo que le apasiona.

Actualmente toma clases de voz, canto y creación con *Tata Quintana*.



SELECCIONADA EN:





AUTOR E INTERPRETACIÓN

JORGE JIMENO

Gijón 1974. **Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea por la ESAD de Castilla y León** e Ingeniero de primera formación, este asturiano descubriría su pasión por las artes escénicas cuando llegó a Madrid en el año 2000.

Su formación dramática comenzó en la escuela de teatro **TIS** (Teatro Independiente Sur) donde se diplomó en interpretación de la mano de *Diego Bergier*, y en **Impromadrid**, donde se especializó en **Match de Improvisación** con *Pablo Pundik*. También ha trabajado bajo la dirección de *Jon Sarasti*, *Marta Rubio*, *Carlos De Matteis* y *Verónica Pérez*.

Después de unos años participando en varias producciones, Jorge comenzó a contar historias que lleva-

ban su firma. En 2010 escribió y dirigió su primera pieza teatral, *El otro sentido de la vida*, seleccionada como finalista en varios festivales del circuito alternativo teatral y manteniéndose durante 2 años en la cartelera off madrileña.

Su segunda obra, *La Despedida*, se estrenó en Málaga (enero 2014) y ha sido programada en teatros de España, Argentina, Uruguay y Paraguay, sumando más de 150 representaciones. En 2018 esta comedia dramática es seleccionada para girar en la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid**.

En mayo de 2016, dentro de la muestra **SurgeMadrid**, Jimeno estrenó su tercer montaje, *Manual de la perfecta viajera*, una comedia desenfadada y

actual, con la que consiguió gira **INAEM** a nivel nacional y también de la **Red de la Comunidad de Madrid**.

En noviembre de 2017 estrenó su cuarta obra como autor *Cumbre Mundial. Una comedia absurda para terminar con los pobres*, que también dirigió. Esta obra ha sido finalista el **IV Premio Irreverentes de Comedia**, siendo publicada por la **Editorial Irreverentes**.

En noviembre de 2018 estrena su quinta dramaturgia, *Optometría Violeta*, con la que aborda la mirada feminista desde el humor.

En 2012 decidió explorar el mundo del cine, diplomándose en realización cinematográfica en la **EICTV** de San Antonio de los Baños (Cuba), y ha escrito y dirigido varios cortometrajes,

además de otros montajes audiovisuales en el marco social o educativo.

Desde 2018, Jorge dirige el grupo municipal de teatro aficionado de Cercedilla.

Por último, su actividad como escritor se completa con la publicación del libro *Mamá, quiero ser cooperante*, ensayo en el que Jorge describe el sector laboral de la cooperación internacional y la ayuda humanitaria, campo en el que ha trabajado durante años, y en el que sigue participando a través de la asesoría o dinamización de estrategias de incidencia política o campañas de transformación social.

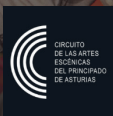
La pasión de Jorge es contar historias, escribiendo, dirigiendo o actuando.

SELECCIONADA EN:





SELECCIONADA EN:



MONTAJES EN EL ABISMO PRESENTA LA DESPEDIDA | 7

LA COMPAÑÍA

MONTAJES EN EL ABISMO

Montajes en el Abismo es una compañía de artes escénicas con residencia en Cercedilla (Madrid), creada en el 2011, y en la que apostamos por nuestras propias creaciones para abordar temas contemporáneos con el humor como protagonista; reír para pensar y pensar riendo.

Tras comenzar en el circuito off madrileño y en los festivales aficionados de toda España, en 2015 damos el paso al circuito profesional.

Hemos estrenado cuatro obras de mediano formato hasta la fecha: *El otro sentido de la vida* (2011), *La Despedida* (2014), *Manual de la perfecta viajera* (2016) y *Cumbre Mundial, una comedia absurda para terminar con los pobres* (2017). En formato de teatro corto hemos producido

Una breve despedida (2013) y *Celos Negros* (2014).

Nuestras últimas producciones se han visto en Argentina, Uruguay y Paraguay, además de numerosas localidades de España. Nuestras obras se han representado tanto en grandes teatros como en pequeñas plazas, así como en espacios no habituales para muestras escénicas.

En 2017, sobresale la selección de *Manual de la perfecta viajera* en la **Gira Nacional INAEM** y en la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid**, así como en el **Circuito de Artes Escénicas del Principado de Asturias**. A finales de ese año estrenamos *Cumbre Mundial, una comedia absurda para terminar con los pobres* con el apoyo de la Comu-

nidad de Madrid a través de las ayudas a la producción.

En 2018 destaca la selección de *La Despedida* por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y la publicación del texto de *Cumbre Mundial, una comedia absurda para terminar con los pobres* por la Editorial **Ediciones Irreverentes** tras resultar finalista en el **IV Premio Irreverentes de Comedia**. Además, en este mismo año estrenamos nuestra última producción, *Optometría Violeta*.

El equipo artístico y de gestión permanente lo formamos **Ana de la Hoz** y **Jorge Jimeno**, rodeándonos de otros profesionales con los que construimos los distintos proyectos de la compañía.



SELECCIONADA EN:



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

La Despedida es una obra ideal para escenarios de pequeño y mediano formato, no exige grandes requerimientos técnicos de iluminación y sonido. Se adapta a casi cualquier espacio con 5 m. de boca y 3 m. de fondo como dimensiones mínimas. La iluminación es sencilla, contando únicamente con un ambiente general. El sonido tan solo requiere un canal de audio.

Para más información consultar la ficha técnica.

Vídeo Promocional (2 minutos):
montajesenelabismo.com/video-avance

Vídeo Completo (65 minutos):
montajesenelabismo.com/video-completo

Sitio web de La Despedida:
montajesenelabismo.com/la-despedida

Recortes de prensa, audio y videos:
montajesenelabismo.com/prensa





 Montajes en el Abismo  @montajesabismo  montajesabismo
(+34) 630 875 933 | contacto@montajesenelabismo.com | www.montajesenelabismo.com



SELECCIONADA EN:

