

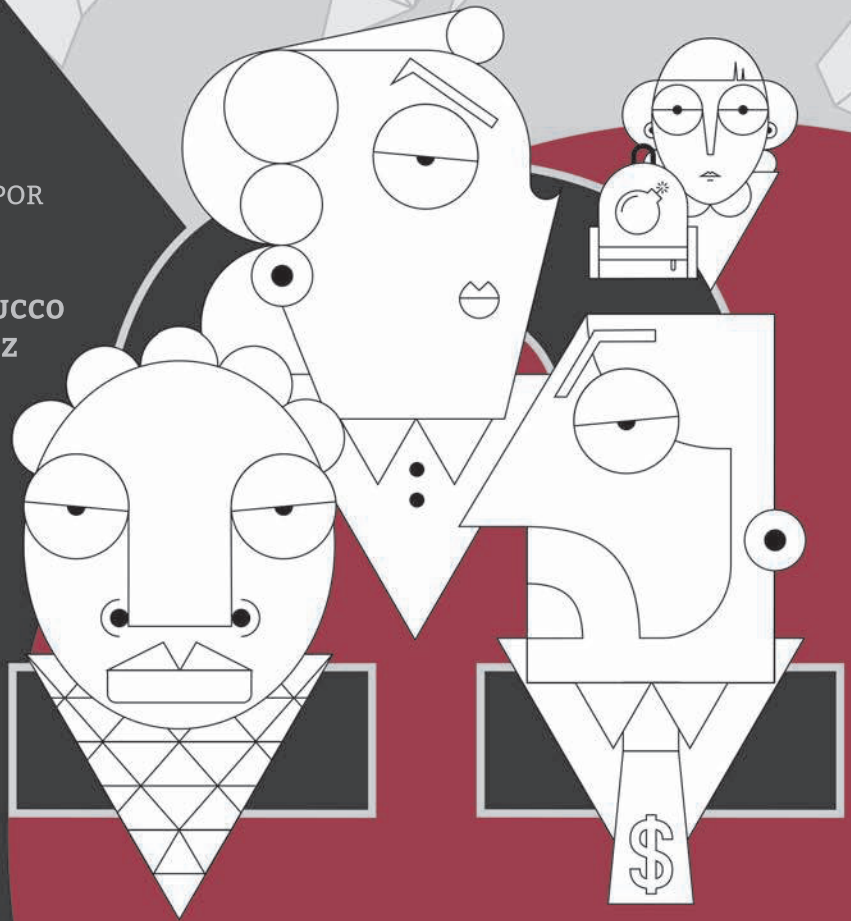
MONTAJES EN EL ABISMO
PRESENTA

CUMBRE MUNDIAL

UNA COMEDIA ABSURDA
PARA TERMINAR CON LOS POBRES

ESCRITA Y
DIRIGIDA POR
JORGE JIMENO

INTERPRETADA POR
ANA DE LA HOZ
JORGE JIMENO
DIEGO MATTARUCCO
VERÓNICA PÉREZ



Con el apoyo de



Bienvenidas y bienvenidos a la decisiva **CUMBRE MUNDIAL** para acabar con la pobreza.

Los representantes de la ONU, de los países ricos, de los países pobres y de la sociedad civil se han citado para tratar de solucionar esta lacra que avergüenza a la humanidad. Y lo harán, como siempre, con su mejor voluntad.

Sin embargo, este importantísimo encuentro se verá interrumpido por un grupo de antisistemas que pueden hacer que todo termine saltando por los aires.

Género: **Comedia**
Público **Adulto**
Duración: **75 minutos**

Guión y Dirección: **Jorge Jimeno**
Interpretación:
Ana de la Hoz
Jorge Jimeno
Diego Mattarucco
Verónica Pérez
Escenografía: **Laura Ferrón**
Composición Musical: **Diego Mattarucco**
Maquillaje: **Zohra Hichau**
Control de Luz y Sonido: **Lidia Cuadrado**

Fotografía: **Marta Marsie**
Realización Videográfica: **Raúl Prior**
Diseño Gráfico: **Planbestudiocreativo.com**
Agencia de Comunicación: **Mediación**

Producción y Distribución:
Montajes en el Abismo
www.montajesenelabismo.com

Con el apoyo de



Nota de Autor

CUMBRE MUNDIAL. UNA COMEDIA ABSURDA PARA TERMINAR CON LOS POBRES

La existencia de la pobreza en nuestros tiempos es completamente absurda, y desde el absurdo he querido tratarla.

Hemos llegado a la luna pero somos incapaces de que todas las personas de este mundo vivan dignamente; cualquier teoría basada en la escasez de recursos, en la economía de mercado, o cualquier otro chiste similar solo puede provocar la más cínica carcajada.

Falta voluntad y sobra egoísmo. La sociedad y la educación globales están basadas en la competencia y en atender a intereses particulares.

¿Y las cumbres para acabar con la pobreza? Pura comedia.

¿Y los representantes de los países ricos, de los países pobres, de las Naciones Unidas y de las ONG que luchan por esos loables fines? En la mayoría de los casos, personas e instituciones educadas, como todos, en la competitividad, que luchan por mantenerse a flote. Desde esa posición es muy difícil, si no imposible, cambiar un sistema basado en las relaciones de poder.

¿Y los antisistemas? Desde la negación, parece difícil construir.

¿Y entonces qué nos queda? Me hubiera gustado promover las máximas de paz y amor, pero como soy un egoísta más, solo puedo ofrecer esta comedia absurda con el deseo, narcisista, de que les guste.

JORGE JIMENO

Con el apoyo de



Guion, dirección e interpretación

JORGE JIMENO

Ingeniero de primera formación, este asturiano descubriría su pasión por el teatro cuando llegó a Madrid en el año 2000.

Actor, director, productor y autor, ha estrenado hasta la fecha cuatro obras teatrales que llevan su firma: 'El Otro Sentido de la Vida'; 'La Despedida'; 'Manual de la Perfecta Viajera'; y 'Cumbre Mundial'.

Diego Bergier, Jon Sarasti, Marta Rubio y Carlos De Matteis son algunos de los directores con los que ha trabajado y aprendido de las artes teatrales.

Sus obras se conocen en España, Argentina, Uruguay y Paraguay, sumando ya más de 300 representaciones.



Diplomado en realización cinematográfica por la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba) ha escrito y dirigido tres cortometrajes, del que destaca 'Cambiar de vida' (2014).

Es además autor del libro 'Mamá, quiero ser cooperante', ensayo en el que describe el sector laboral de la cooperación internacional y la ayuda humanitaria, campo en el que trabajó durante años.

Con el apoyo de





Interpretación

ANA DE LA HOZ

Madrid 1984. Ana se formó principalmente en las compañías de teatro De qué Color Sos y Montajes en el Abismo, de la mano de Jon Sarasti, Marta Rubio y Carlos De Matteis entre otros. Debutó profesionalmente con 'El otro sentido de la vida' en 2010. Ha sido galardonada como mejor actriz protagonista en 'La Despedida' en el Certamen de Teatro de Valdemorillo, y nominada a la mejor interpretación en el Festival de Rivas.

Actualmente protagoniza el montaje 'Manual de la Perfecta Viajera', seleccionada en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid así como en el INAEM para su gira nacional

Actriz y empresaria teatral, combina el teatro con la acción social. Se diplomó como trabajadora social en el 2005 y se ha formado en la pedagogía del Teatro del Oprimido.

Recientemente ha finalizado la formación en Proceso Corporal Integrativo con Antonio del Olmo, y ha practicado Contact Improvisación con Cristiane Boullosa y Movimiento Expresivo con Marina Santo.

Con el apoyo de



Interpretación

DIEGO MATTARUCCO

Buenos Aires, 1976. Actor, poeta y músico de formación, Diego se graduó en el Conservatorio de Buenos Aires.

Su formación actoral se inicia en el Centro Cultural San Martín de la capital argentina bajo la mano de Ricardo Lago Oliveira, y ya en Madrid con Diego Bergier.

Tras varios montajes corales, su primera propuesta escénica personal '¿Te harta este arte?' se estrena en el mítico Libertad 8 de Madrid en 2012, poco tiempo después de su llegada a España.

En 2014 escribe 'Ni hombres ni hembras, hambres', un monólogo atípico que combina poesía, teatro y música en directo.



Diego es uno de los poetas más galardonados en certámenes nacionales de Poetry Slam, habiendo sido el representante de la Comunidad de Madrid en los concursos anuales del 2013 y 2014. Indagador del sentido tras el sonido de la palabra y su interacción con el gesto, la música y el movimiento, su obra está marcada principalmente por la figura retórica de la aliteración o cacofonía.

Con el apoyo de



Interpretación

VERÓNICA PÉREZ

Zaragoza 1980. Actriz y profesora de teatro, titulada en interpretación en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y Diplomada en Magisterio.

Se especializó en la rama de teatro físico, basado en la pedagogía Lecoq, cursando el ciclo completo en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández.

Cofundadora de la compañía Miraclaun Teatro, durante años compaginó el trabajo como actriz, directora y productora en esta compañía con colaboraciones con otras compañías como La Cubana, Paspartú, Ganas Teatro, Producciones Valldum y PLOT POINT



Entre los pedagogos con los que ha compartido experiencia teatral, se encuentran Mar Navarro, Andrés Hernández, Marcelo Díaz, Victoria Di Pace, Paco Ortega, Rafa Campos, Félix Martín y Mariano Anós, entre otros.

En la actualidad es profesora de los cursos regulares de la Escuela de Teatro PLOT POINT y protagoniza las comedias “Cállate y Bésame” y “Mi padre, Sabina y yo”

Con el apoyo de



Galería fotográfica

CUMBRE MUNDIAL



Con el apoyo de



La Compañía

MONTAJES EN EL ABISMO

Montajes en el Abismo es una compañía de artes escénicas y audiovisuales con residencia en Cercedilla (Madrid), creada en el 2010, y que apuesta por sus propias creaciones para abordar temas contemporáneos con el humor como protagonista.



Montajes en el Abismo toma el teatro como forma de expresión, tanto con los temas de sus espectáculos para el público general como mediante herramientas propias del teatro social.

Y a través del teatro se esmera en crear lazos a nivel local y global, habiendo actuado con sus últimas producciones en Argentina, Uruguay y Paraguay, además de numerosas localidades de España.

En 2017 y 2018 sobresale su selección en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid con 'Manual de la perfecta viajera' y 'La Despedida' respectivamente. También han sido seleccionados para la gira nacional del INAEM en 2017.

Cumbre Mundial se ha realizado tras recibir la subvención de ayudas a la producción de la Comunidad de Madrid.

Con el apoyo de



Comunicación Externa

CUMBRE MUNDIAL. UNA COMEDIA ABSURDA PARA TERMINAR CON LOS POBRES

MÁS INFORMACIÓN Y GESTIÓN DE ENTREVISTAS

Gonzalo Castellero

Mediación Agencia de Comunicación

Tel.: 639 936 939

gcastillero@agenciamediacion.com



Montajes en el Abismo



@montajesabismo



montajesabismo

contacto@montajesenelabismo.com

www.montajesenelabismo.com

Con el apoyo de

