

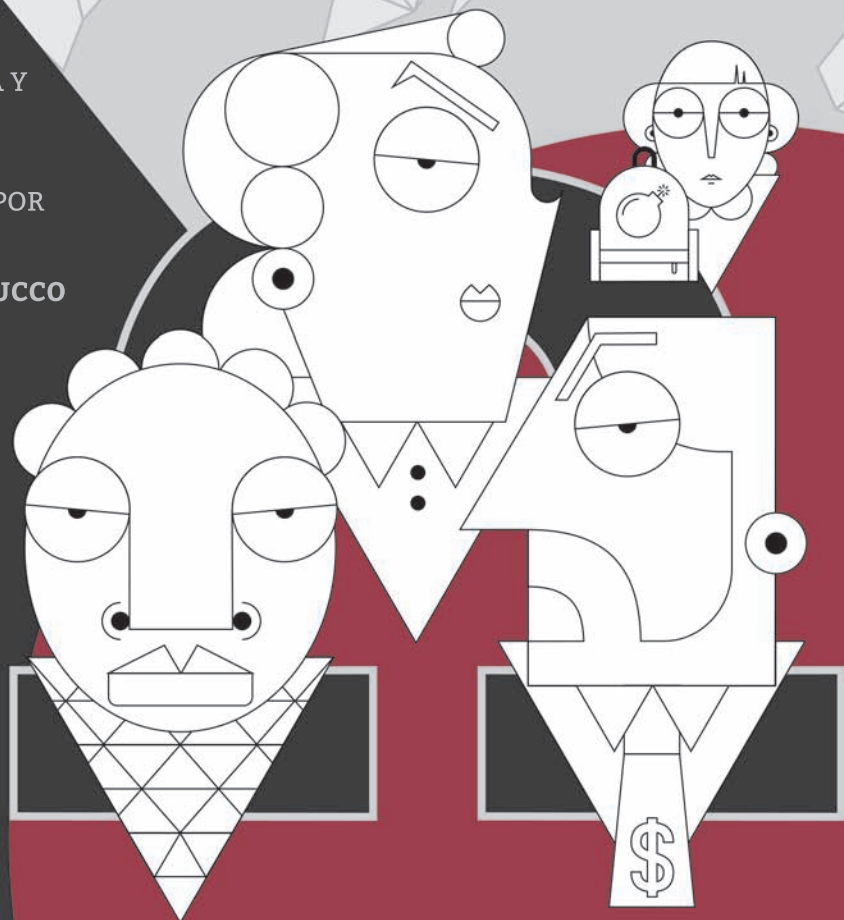
MONTAJES EN EL ABISMO  
PRESENTA

# CUMBRE MUNDIAL

UNA COMEDIA ABSURDA  
PARA TERMINAR CON LOS POBRES

UNA OBRA DE  
TEATRO ESCRITA Y  
DIRIGIDA POR  
JORGE JIMENO

INTERPRETADA POR  
ANA DE LA HOZ  
JORGE JIMENO  
DIEGO MATTARUCCO  
SUSANA RUIZ



Con el apoyo de



# Bienvenidas y bienvenidos a la decisiva **CUMBRE MUNDIAL** para acabar con la pobreza.

Los representantes de la ONU, de los países ricos, de los países pobres y de la sociedad civil se han citado para tratar de solucionar esta lacra que avergüenza a la humanidad. Y lo harán, como siempre, con su mejor voluntad.

Sin embargo, este importantísimo encuentro se verá interrumpido por un grupo de antisistemas que pueden hacer que todo termine saltando por los aires.

Género: **Comedia**  
Público **Adulto**  
Duración: **75 minutos**

Guión y Dirección: **Jorge Jimeno**  
Interpretación:  
**Ana de la Hoz**  
**Jorge Jimeno**  
**Diego Mattarucco**  
**Susana Ruiz**  
Escenografía: **Laura Ferrón**  
Composición Musical: **Diego Mattarucco**  
Maquillaje: **Zohra Hichau**  
Control de Luz y Sonido: **Lidia Cuadrado**

Fotografía: **Marta Marsie**  
Realización Videográfica: **Raúl Prior**  
Diseño Gráfico: **Planbestudiocreativo.com**  
Agencia de Comunicación: **Mediación**

Producción y Distribución:  
Montajes en el Abismo  
[www.montajesenelabismo.com](http://www.montajesenelabismo.com)

Con el apoyo de



# Nota de Autor

## CUMBRE MUNDIAL. UNA COMEDIA ABSURDA PARA TERMINAR CON LOS POBRES

La existencia de la pobreza en nuestros tiempos es completamente absurda, y desde el absurdo he querido tratarla.

Hemos llegado a la luna pero somos incapaces de que todas las personas de este mundo vivan con dignidad; cualquier teoría basada en la escasez de recursos, en la economía de mercado, o cualquier otro chiste similar solo puede provocar la más cínica carcajada.

Falta voluntad y sobra egoísmo. La sociedad y la educación globales están basadas en la competencia y en atender a intereses particulares.

¿Y las cumbres para acabar con la pobreza? Pura comedia.

¿Y los representantes de los países ricos, de los países pobres, de las Naciones Unidas y de las ONG que luchan por esos loables fines? En la mayoría de los casos, personas e instituciones educadas, como todos, en la competitividad, que luchan por mantenerse a flote. Desde esa posición es muy difícil, si no imposible, cambiar un sistema basado en las relaciones de poder.

¿Y los antisistemas? Desde la negación, tampoco se puede construir.

¿Y entonces qué nos queda? Me hubiera gustado promover las máximas de paz y amor, pero como soy un egoísta más, solo puedo ofrecer esta comedia absurda con el deseo, narcisista, de que les guste.

JORGE JIMENO

Con el apoyo de



# Guión y dirección. Interpretación. JORGE JIMENO



Gijón 1974. Ingeniero de primera formación, este asturiano descubriría su pasión por el teatro cuando llegó a Madrid en el año 2000. Diplomado en interpretación de la mano de Diego Bergier, debutó como actor en 2004 con la comedia ‘Noches de Humor’ de la Compañía TIS.

Después de unos años participando en diferentes montajes, comenzó a contar historias que llevaban su firma.

‘El otro sentido de la vida’, ‘La Despedida’ y ‘Manual de la Perfecta Viajera’ son sus obras más representadas.

Diplomado en realización cinematográfica por la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba) ha escrito y dirigido tres cortometrajes, del que destaca ‘Cambiar de vida’ (2014).

Es además autor del libro ‘Mamá, quiero ser cooperante’, ensayo en el que describe el sector laboral de la cooperación internacional y la ayuda humanitaria, campo en el que trabajó durante años.

Con el apoyo de





# Interpretación

## ANA DE LA HOZ

Madrid 1984. Ana se formó principalmente en las compañías de teatro De qué Color Sos y Montajes en el Abismo, de la mano de Jon Sarasti, Marta Rubio y Carlos De Matteis entre otros. Debutó profesionalmente con 'El otro sentido de la vida' en 2010. Ha sido galardonada como mejor actriz protagonista en 'La Despedida' en el Certamen de Teatro de Valdemorillo, y nominada a la mejor interpretación en el Festival de Rivas.

Actualmente protagoniza el montaje 'Manual de la Perfecta Viajera', seleccionada en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid así como en el INAEM para su gira nacional

Actriz y empresaria teatral, combina el teatro con la acción social. Se diplomó como trabajadora social en el 2005 y se ha formado en la pedagogía del Teatro del Oprimido.

Recientemente ha finalizado la formación en Proceso Corporal Integrativo con Antonio del Olmo, y ha practicado Contact Improvisación con Cristiane Boullosa y Movimiento Expresivo con Marina Santo.

Con el apoyo de



# Interpretación

## DIEGO MATTARUCCO

Buenos Aires, 1976. Actor, poeta y músico de formación, Diego se graduó en el Conservatorio de Buenos Aires.

Su formación actoral se inicia en el Centro Cultural San Martín de la capital argentina bajo la mano de Ricardo Lago Oliveira, y ya en Madrid con Diego Bergier.

Tras varios montajes corales, su primera propuesta escénica personal '¿Te harta este arte?' se estrena en el mítico Libertad 8 de Madrid en 2012, poco tiempo después de su llegada a España.

En 2014 escribe 'Ni hombres ni hembras, hambres', un monólogo atípico que combina poesía, teatro y música en directo.



Diego es uno de los poetas más galardonados en certámenes nacionales de Poetry Slam, habiendo sido el representante de la Comunidad de Madrid en los concursos anuales del 2013 y 2014. Indagador del sentido tras el sonido de la palabra y su interacción con el gesto, la música y el movimiento, su obra está marcada principalmente por la figura retórica de la aliteración o cacofonía.

Con el apoyo de





# Interpretación

## SUSANA RUIZ

Madrid, 1975. Susana comienza en 2004 el aprendizaje de las artes escénicas e interpretativas en muy diversos campos: doblaje cinematográfico de la mano de David Rocha, expresión corporal con Mercedes Ridocci y Joaquín Benito, desarrollo creativo con Alfredo Mantovani, Luis Sampedro y José Luis Checa, payasa con Jesús Jara, Nestor y Marina e interpretación ante la cámara con Carla Calparsoro. Descubrió la poesía escénica con Zywila Pietrzak Wach y el canto con Miguel Tubía.

En 2014 llega a la Escuela internacional de mimo y teatro gestual Noveau Colombier.

Como actriz, ha participado en representaciones desde 2007, destacando 'Los pintores no tienen recuerdos', 'Berenice' 'Tío Vania' y 'El maleficio de la mariposa'.

Amante de la poesía, participa como poeta y *slammer* en distintos eventos poéticos.

Susana está muy vinculada al ámbito psicosocial, siendo experta en intervención sistémica y directora en psicodrama.

Con el apoyo de



# Galería fotográfica

## CUMBRE MUNDIAL



Con el apoyo de





# La Compañía

## MONTAJES EN EL ABISMO

Montajes en el Abismo es una compañía de artes escénicas y audiovisuales con residencia en Madrid, creada en el 2010, y que apuesta por sus propias creaciones para abordar temas contemporáneos con el humor como protagonista.



El colectivo de Montajes en el Abismo toma el teatro como forma de expresión, tanto con los temas de sus espectáculos para el público general como mediante herramientas propias del teatro social.

Y a través del teatro se esmera en crear lazos a nivel local y global, habiendo actuado con sus últimas producciones en Argentina, Uruguay y Paraguay, además de numerosas localidades de España.

En 2017, sobresale su selección en la Gira Nacional INAEM y en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid con 'Manual de la perfecta viajera', así como en el Circuito de Artes Escénicas del Principado de Asturias con 'La Despedida'.

Con el apoyo de



# Comunicación Externa

## CUMBRE MUNDIAL. UNA COMEDIA ABSURDA PARA TERMINAR CON LOS POBRES

MÁS INFORMACIÓN Y GESTIÓN DE ENTREVISTAS

Gonzalo Castellero

Mediación Agencia de Comunicación

Tel.: 639 936 939

[gcastillero@agenciamediacion.com](mailto:gcastillero@agenciamediacion.com)



Montajes en el Abismo



@montajesabismo



montajesabismo

[contacto@montajesenelabismo.com](mailto:contacto@montajesenelabismo.com)

[www.montajesenelabismo.com](http://www.montajesenelabismo.com)

Con el apoyo de

